

Chorleitung / Direzione coro:

Barbara Oss Emer

Band:

Manfred Gampenrieder	drums
Dietmar Oberrauch	keyboards
Ivan Marini	woodwinds
Ivan Miglioranza	guitar & midi
Uli Seppi	bass

Moderation / Presentazione:

Brigitte Seehauser
Pierpaolo Fanelli

Eintritt / Ingresso:

Erwachsene / adulti:	12,00 Euro
bis 14 Jahre / fino a 14 anni:	8,00 Euro

Kartenreservierung / Prenotazione biglietti:E-Mail: info@phos-chor.it

Phone: 345 4868366

(Mo/Lu – Fr/Ve 9⁰⁰ – 14⁰⁰; no SMS)

Reservierte Karten müssen bis spätestens **30 Minuten vor Konzertbeginn** an der Abendkasse abgeholt werden (sonst gehen sie zurück in den freien Verkauf).

I biglietti prenotati dovranno essere ritirati alla cassa almeno **30 minuti prima dell'inizio del concerto** (altrimenti saranno rimessi in vendita).

Wir danken / Ringraziamo:

Raiffeisenkasse Leifers
Cassa Raiffeisen di Laives



Phos-Chor & Band
präsentiert / presenta

Rockoratorium

Eversmiling
Erling Kullberg & Jens Johansen

Liberty

Freitag/Venerdì 19.03.2010

Aula Magna St.Jakob/Leifers
Aula Magna San Giacomo/Laives

Samstag/Sabato 20.03.2010

Aula Magna St.Jakob/Leifers
Aula Magna San Giacomo/Laives

Freitag/Venerdì 26.03.2010

Aula Magna "Ariston" HOB Meran
Aula Magna "Ariston" HOB Merano

Samstag/Sabato 27.03.2010

Knappensaal Ansitz Seebegg, Klausen
Residenza Seebegg, Chiusa



Beginn: 20.30 Uhr
Inizio: ore 20.30

www.phos-chor.it

Kartenreservierung
Prenotazione biglietti
Tel. 345 4868366
info@phos-chor.it

Der PHOS-Chor

Der PHOS-Chor wurde 1991 in St. Jakob/Leifers gegründet. Seine Chorleiterin Barbara Oss Emer und die ca. 35 Sängerinnen und Sänger aus verschiedenen Gebieten Südtirols möchten mit ihrer Musik Licht und Freude ins Leben der Menschen bringen. Das ist seit Beginn an das Motto des Chores – deshalb nennt er sich PHOS-Chor, denn „Phos“ ist das griechische Wort für „Licht“. Der Chor blickt auf eine erfolgreiche musikalische Zeit zurück. Neben großen und aufwendigen Projekten (Gospelprojekt 1999 und 2000, Jazz/Swing/Blues-Konzert 2002, Musical-Revue 2005, Gospelkonzert 2007, „Die verrückten 20er Jahre“ 2008) gab es seit der Gründung jedes Jahr zahlreiche Konzerte und Auftritte, wobei besonders die Weihnachtskonzerte einen Fixpunkt im Jahresablauf darstellen. Auch Messfeiern werden immer wieder gerne gesanglich mitgestaltet, v.a. bei Hochzeiten und ähnlichen Feierlichkeiten. Großgeschrieben wird im Chor auch die gesangliche Weiterbildung der Sängerinnen und Sänger, wofür alljährlich Seminare organisiert werden.

Il coro PHOS

Il coro Phos di S.Giacomo/Laives, diretto da Barbara Oss Emer e composto da 35 coristi provenienti da varie zone dell'Alto Adige, opera da 19 anni su base volontaria. Il suo motto, che da sempre si ripropone di portare con il canto, luce e gioia nella vita delle persone, lo si ritrova anche nel nome del coro Phos, che in greco significa luce. Accanto a progetti molto ambiziosi quali i concerti Gospel del 1999 e 2000, Jazz/Swing/Blues del 2002, Musical del 2005, Gospel del 2007 e “Die verrückten 20er Jahre” (i pazzi anni 20) del 2008, dal 1991, anno della sua fondazione, il coro si esibisce in numerose altre occasioni tra le quali spiccano gli annuali ed irrinunciabili concerti sotto Natale. Anche animazioni di S. Messe, matrimoni o altre celebrazioni fanno parte dell'attività coristica. Un aspetto molto importante è l'aggiornamento dei coristi, per i quali vengono regolarmente organizzati seminari e corsi.



Sopran/soprano: Barbara Agostini, Pia Breitenberger, Manuela Daum, Sibylle Fäckl, Veronika Lageder, Petra Oss Emer, Elke Piovesan, Angelika Pranter, Kathrine Rydberg, Brigitte Seehauser **Alt/contralto:** Sandra Auer, Brigitte Curti, Petra Fäckl, Elisabeth Kofler, Renate Marmsoler, Erna Mück, Barbara Nössing, Barbara Premstaller, Monica Rungaldier, Noemi Rungaldier **Tenor/tenore:** Giampaolo Businaro, Michael Gallmetzer, Rupert Mantinger, Dietmar Oberrauch, Günther Oss Emer, Max Thurner, Konrad Unterhofer **Bass/basso:** Maurizio Dal Pan, Pierpaolo Fanelli, Georg Herbst, Markus Herbst, Robert Holzinger, Christian Marmsoler, Andreas Messner, Dieter Pardeller

Programm / Programma

Mourn	<i>Solo: Petra Oss Emer</i>
Oh Father	<i>Solo: Brigitte Seehauser</i>
Grant A Leader Bold And Brave	<i>Solo: Brigitte Seehauser</i>
Judas Shall Set The Captive Free	<i>Solo: Sandra Auer Günther Oss Emer</i>
Call Forth Thy Power	<i>Solo: Georg Herbst</i>
Come, Eversmiling Liberty	<i>Solo: Petra Oss Emer</i>
Lead On	<i>Solo: Dieter Pardeller, Max Thurner</i>
Disdainful Of Danger	
No Unhollow'd Desire	
Hear Us, O Lord	
Fallen Is The Foe	
Zion Now Her Head Shall Raise	<i>Solo: Andreas Messner</i>
Ah, Wretched Israel	
My Arms	<i>Solo: Günther Oss Emer</i>
Sound An Alarm	<i>Solo: Georg Herbst</i>
With Pious Hearts	<i>Solo: Andreas Messner</i>
Never, Never Bow We Down	
We Worship God	
Father Of Heaven	<i>Solo: Petra Oss Emer</i>
See, The Conquering Hero Comes	
O Lovely Peace	<i>Solo: Sandra Auer, Max Thurner</i>
Rejoice, O Judah	

Eversmiling Liberty

Das Rockoratorium "Eversmiling liberty" wurde 1992 von den dänischen Komponisten **Erling Kullberg** und **Jens Johansen** als Hommage an Georg Friedrich Händel und sein Oratorium "**Judas Maccabäus**" geschrieben.

Die Musik von "Eversmiling liberty" zeigt in vielen Details Entsprechungen und Verknüpfungen zur Musik Händels, deren Kombination mit dem Jazz und der Rockmusik unserer Zeit den Reiz des Stückes ausmacht. So widersprechen einander nicht Jazz und Kanon, Rock und Rezitativ, liturgischer Gesang und Rap, sondern verbinden sich in diesem Werk zu einer Einheit.

Das Oratorium schildert die Verzweiflung des Volkes Israel über die Zerstörungen in seinem Land im 2. Jhdt. v. Chr. durch den makedonischen Seleukidenfürsten Antiochos IV. und über das Unrecht, das ihm zugefügt wurde, das Bitten um einen Führer und Retter, die Hoffnung, die Judas Makkabäus („der Hämmerer“) in ihnen erweckt, das Losziehen in die ausweglos erscheinenden Schlachten gegen einen übermächtigen Feind, Niederlagen, Erfolge und schließlich die Wiedereinweihung des Tempels.

Die männlichen Solisten übernehmen den Part des Judas Makkabäus, die weiblichen Solistinnen singen von Frieden, Liebe und Hoffnung.

Eversmiling Liberty

L'oratorio rock "Eversmiling liberty" fu scritto nel 1992 dai compositori danesi **Erling Kullberg** e **Jens Johansen** in omaggio a Georg Friedrich Händel e al suo oratorio "**Giuda Maccabeo**".

La musica di "Eversmiling liberty", che combina legami e relazioni tipiche della musica di Händel con note jazz e rock dei nostri giorni, diventa così un pezzo di grande fascino. La sua caratteristica è di aver fatto armonizzare in un'unica opera ritmi contrastanti quali jazz e canone, rock e recitativo, canto liturgico e rap.

L'oratorio narra la disperazione del popolo d'Israele in seguito alle distruzioni avvenute nel 2.secolo a. C. per mano del Principe seleucidico Antioco IV e le sue ingiustizie, le richieste degli ebrei di un condottiero e salvatore, la speranza che Giuda Maccabeo (detto "il Martellatore") risvegliò in loro, la partecipazione ad una carneficina che non dava scampo contro un nemico imbattibile, le sconfitte, le vittorie ed infine la ribenedizione del Tempio.

I solisti maschili cantano la parte di Giuda, le soliste femminili danno voce all'idea di pace, amore e speranza.